



Dimanche 28 Avril 2024

Musique

&

Sorcellerie

Esther Merino Chanteuse flamenco
Ensemble Esquisses Choeur de femmes
Guillemette Daboval Cheffe de choeur & d'orchestre
Gaétan Néel Darnas Direction musicale & artistique



Sweet Orchestra

Cordes

Violons

France Besson-Girard, Olivier Bril, Fanny Constant, Caroline Dechaume, Émilie Delaune Henry, Julien Français, Alexandra Georges, Camille Mijouille, Thomas Naouri, Pierre Salaün, Eugène Sawikowski

Altos

Ivelina Dyakov, Mathilde Gaboriau, Sandrine Rodrigues

Violoncelles

Philippe Berland, Hubert Georges, Camille Mongrolle, Maite Platero -Jaubert, Bénédicte Reynaud

Contrebasses

Julie Dehondt, Matthieu Duchemin, Simon Maechling

Harpes

Nicolas Gillier, Noémie Remondin

Bois

Flûtes / Piccolo

Nicolas Gabaron, Gaëlle Rebout, Catherine Rochard

Hautbois / Cor Anglais

Cindy Balaguer, David Seifollahi

Clarinettes / Clarinette basse

Séverine Giner, Jessica Hackett, Émilie Tain

Bassons

Marc Bethoux, Nicolas Gillier, Nathalie Vercasson, Aaron Wright

Cuivres

Trompettes

Olivier Freund, Sébastien Jonard, Daniel Lécuyer, Matthieu Miolane

Cors

Jean-Charles Beyssier, Sylvain Lardy, Julien Vercueil

Trombones

Catherine Gabaude, Junko Maechling, Ludovic Talieu

Tubas

Yannick Béot, Richard Tulinski

Percussions

Simon Dagois-Bohy, Paulin Georges, Célian Jeacomine

Piano

Rémi Atasay

Ensemble Esquisses

Direction musicale :

Guillemette Daboval

Chanteuse soliste :

Marilou Rolland

Chanteuses :

Delphine Ardiet, Carole Boulanger, Marie Brendle, Pauline Camus, Anne Davienne, Alise Gilot, Marguerite de Lattre, Aude Le Bail, Pauline Loncelle, Thalia Luciano, Sophie Marchand, Clémence Montagne, Baptistine Mortier, Chantal Villien, Audrey Vollerin, Audrey Zamboni

Ce concert est dédié à la mémoire de notre amie Véronique Riou, fidèle violoniste et bénévole depuis la création de l'orchestre, qui a grandement enrichi le Sweet Orchestra par sa présence, ses rencontres musicales qu'elle a initiées

Les oeuvres

- Les Sirènes - Paul Dukas
- Sirènes - Claude Debussy
- L'apprenti sorcier - Paul Dukas

- Entracte -

- L'amour Sorcier - Manuel de Falla
- La symphonie Fantastique n°5
« Songe d'une nuit de Sabbat » - Hector Berlioz

Scannez le
QR code
pour lire la
description
des oeuvres



Les actions solidaires du Sweet Orchestra

Nous nous sommes donnés pour mission de créer du lien entre toutes les générations !

● En se déplaçant auprès des aînés pour des après-midi musicaux...

La plupart de nos répétitions ont lieu dans des Résidences pour personnes âgées de Lyon et sa Métropole. Une façon pour nous d'apporter de la musique auprès de personnes souvent très seules les dimanches et week-end. C'est un public particulièrement réceptif, et nos passages ne laissent personne indifférent, à la fois auprès des musiciens, que des aînés, de leurs familles et du personnel des structures.

● En proposant un évènement spécial pour petits et grands...

Nous organisons un Concert pédagogique gratuit ouverts aux nourrissons et aux enfants, accompagnés par leurs familles ou leurs éducateurs. Cet évènement est co-animé par des élèves des écoles de musique de Tassin-la-Demi-Lune et de Dardilly qui jouent avec l'orchestre. La municipalité de Tassin-la-Demi-Lune est partenaire de cet évènement.

Vous souhaitez rejoindre l'équipe de bénévoles du Sweet Orchestra :

Vous pouvez nous apporter une aide ponctuelle, ou répartie sur l'année, reconductible ou non... Il y en a pour tous les goûts, toutes les disponibilités, tous les talents et compétences !

Contactez-nous sur benevole@sweetorchestra.fr - 06 33 42 58 94

Musique & Sorcellerie

Plongez dans un monde envoûtant où la magie et le mystère se rencontrent le temps d'un concert. Le Sweet Orchestra vous transporte à travers le XIXe et XXe siècles pour explorer la sorcellerie à travers la musique.

« Les Sirènes » - Paul Dukas

Entrez dans ce chatoiement enchanté, composé à partir d'une ritournelle à l'écriture chorale complexe. Cette pièce de jeunesse fut composée par Paul Dukas pour l'obtention de son prix de Rome en 1889. Le perfectionnisme de Paul Dukas l'amena à détruire une grande partie de ses oeuvres. Il en conserva qu'une trentaine qu'il pensa digne de passer à la postérité, dont Les Sirènes.

« Sirènes » - Claude Debussy

Plongez dans un monde onirique où les voix envoûtantes des sirènes évoquent le mystère et la fascination de l'océan. "Sirènes" est le troisième mouvement de l'œuvre symphonique "Nocturnes" composée par Claude Debussy entre 1897 et 1899. Debussy utilise de manière innovante l'orchestre pour créer une atmosphère envoûtante, en superposant des couches sonores évocatrices de vagues et de voix lointaines. L'effet est hypnotique et immersif, capturant la beauté mais également la dangerosité des légendaires créatures marines. "Sirènes" est une œuvre emblématique du style impressionniste de Debussy, caractérisé par son exploration de la couleur sonore et son évocation de l'imagination poétique.

« L'Apprenti Sorcier » - Paul Dukas

Vivez l'aventure tumultueuse d'un jeune sorcier qui se retrouve dépassé par ses propres pouvoirs magiques dans cette célèbre œuvre orchestrale composée en 1897 et inspirée du poème de Goethe. L'apprenti sorcier utilise un sortilège pour animer un balai afin de faire les corvées à sa place, mais il perd rapidement le contrôle de la situation. Le balai continue obstinément à apporter de l'eau en quantité démesurée, provoquant ainsi un chaos croissant. La pièce culmine dans un climax dramatique alors que le sorcier intervient pour restaurer l'ordre avant que tout ne tourne au désastre. L'œuvre est célèbre pour ses orchestrations vibrantes et son pouvoir narratif captivant, et elle demeure l'une des compositions les plus appréciées du répertoire symphonique français.

« L'Amour sorcier » - Manuel de Falla

Explorez la passion, le désir et la superstition à travers la fusion de musique espagnole traditionnelle et de styles modernistes. Composée en 1915, "L'Amour sorcier" est un ballet-pantomime qui raconte l'histoire d'une jeune gitane, Candelas, tourmentée par l'esprit de son ancien amant, mortellement jaloux. Pour se libérer de son emprise, elle cherche l'aide d'une sorcière. La partition est remarquable pour ses rythmes envoûtants, ses mélodies enivrantes et son utilisation expressive de l'orchestre. et « L'Amour sorcier" demeure une œuvre emblématique du répertoire musical espagnol du XXe siècle.

« La Symphonie Fantastique n°5 - Songe d'une nuit de Sabbat » - Hector Berlioz

Composée en 1830, la Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz est une oeuvre révolutionnaire du romantisme français. À travers une orchestration riche et expressive, Berlioz explore les thèmes de l'amour, de la désillusion et de la folie. Il a eu pour but de développer différentes situations de la vie d'un artiste.

Divisée en cinq mouvements, cette symphonie novatrice a marqué l'histoire de la musique par son utilisation innovante du leitmotiv et son audacieuse exploration des émotions humaines.

Pour ce cinquième mouvement, l'artiste se voit au sabbat pour ses funérailles au milieu de bruits étranges, cris lointains, gémissements et éclats de rire. Le leitmotiv revient sans son caractère de noblesse et de timidité. Ce n'est plus qu'un air de danse ignoble. Rugissement de joie à son arrivée, elle se mêle à l'orgie diabolique.